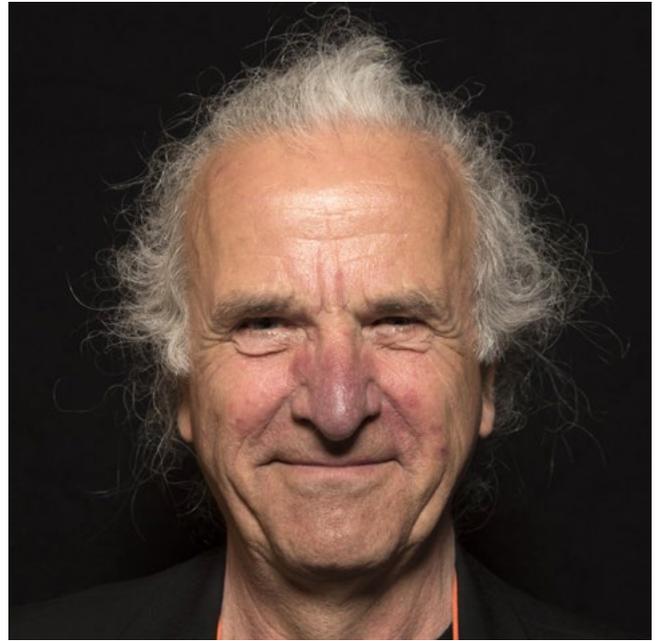


Wolf Nkole Helzle (geb. 1950) studierte Malerei an der Freien Kunstschule in Stuttgart und Malerei/Plastik an der Hochschule für bildende Künste in Kassel bei Prof. Harry Kramer. Danach arbeitete er zwanzig Jahre in der Hard- und Softwareindustrie. Seit 1996 freischaffender Medienkünstler. 2000: Dozentur für Medienkunst an der Fachhochschule für Gestaltung, Schwäbisch Hall. 2006/2007: Atelierstipendium Künstlerhaus Stuttgart, Lehrauftrag Videokunst, Hochschule der Medien, Stuttgart. 2012 Lehrauftrag Macromedia Akademie, Stuttgart; Förderung durch den Digital Content Fund der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. Mitglied im Deutschen Künstlerbund. 2015: Lehrauftrag am College of Art and Design, Beijing, China



Helzle arbeitet vorwiegend mit Fotografie, Video, Installationen und Performances. Viele seiner Arbeiten sind partizipativer Natur; Zuschauer, Gäste, Passanten und Besucher werden Teil des künstlerischen Prozesses.

Eines der zentralen Themen seiner künstlerischen Arbeit ist die Frage nach der Beziehung zwischen Individuum und Kollektiv. Dieser Frage geht er im internationalen Kontext nach, wie beispielsweise bei der Ogaki-Biennale in Japan und dem internationalen Ausstellungsprojekt media_city Seoul, Südkorea. Er war eingeladen vom National Visual Arts Council, Lusaka, Sambia, vom College of Art and Design, Beijing, China und vielen weiteren internationalen, deutschen und europäischen Ausstellungsprojekten und Festivals.

International bekannt wurde der Künstler mit seinem partizipativen Fotoprojekt "Homo universalis", für welches er seit 1996 bereits weit über 50.000 Menschen in vielen Ländern der Erde fotografiert hat. Ein Archiv, welches sich laufend erweitert. Mit einer speziell für dieses Projekt entwickelten Software überlagert Helzle tausende Einzelportraits zu einem kollektiven Antlitz.

Ein weiterer großer Schaffensbereich sind seine fotografischen Verdichtungen mit den Serien #WALKS, #TREES und #FLOWERS. Die ersten Wanderungen führten ihn zu einer Ausdrucksform, welche die gesamte Strecke, die Gedanken und Bewusstseinsveränderungen während des Gehens einfängt: Diese Bilder bestehen aus jeweils bis zu einhundert subjektiv übereinander gelegten Einzelaufnahmen entlang einer bestimmten erwanderten Route.

Von 2010 bis 2020 entwickelte und betrieb Wolf Helzle eine eigene Social Media Art Plattform unter dem Namen I AM WE_interactive image, die sich parallel zu den großen Plattformen wie z.B. Facebook und Instagram entwickelte. Sie zog über 500 TeilnehmerInnen aus vielen Ländern an, die im Laufe dieser zehn Jahre weit über 90.000 Tagebuchbilder hochluden und darüber miteinander kommunizierten. Eine der Spezialitäten war, dass man sich jährlich in je einem anderen Land persönlich getroffen und kennengelernt hat.

In vielfältigen Rauminstallationem artikuliert sich der Künstler in den Raum hinein. Sei es eine raumfüllende Projektion von tausenden sich bewegender Bilder, ein Sofa, auf welchem die Besucher eingeladen sind Platz zu nehmen und sich inmitten tausender Portraits fotografieren zu lassen. Sei es eine fragile Bodeninstallation mit der Nachricht ICH BIN WIR oder eine Wandarbeit mit Schiefertafeln, auf welchen Personen aus vielen Teilen der Welt das Wort LIEBE in ihrer Muttersprache notierten.

Ausstellungen (Auswahl)

- 2024 ~ Galerie Reinhold Maas, Reutlingen
~ artKarlsruhe
~ "(copyright) GOTT" dialogische Ausstellung in der Marienkirche Kohlstetten
~ Galleria Sacchetti, Ascona, Schweiz
~ "HEAVEN ON EARTH" mit Masayuki Akamatsu in der Stadtbibliothek Reutlingen
- 2023 ~ artKarlsruhe
~ "ALLES IST NICHTS IST ALLES" Projektraum Petrushof Obermarchtal
~ Teilnahme an der Ausstellung ONBOARDING im BT24 Münsingen
~ "DER LANDKREIS LÄCHELT" Performatives Fotoprojekt mit der Bevölkerung von Reutlingen
- 2022 ~ "FACES OF THE 11th ASSEMBLY" Photo Art Project with the Participants of the 11th Assembly of the WCC
~ "How my brain works" beim Kunstrundgang im BT24, Münsingen
~ "KONTINUUM" Zehntscheuer Münsingen
~ Teilnahme an der Ausstellung KUNST REUTLINGEN im Kunstmuseum Reutlingen
~ Einzelausstellung im Grafschaftsmuseum Wertheim
- 2021 ~ TOZO KOMA II visual music performance im Frank, Reutlingen
~ [jeddsedle] Ausstellung im Petrushof, Obermarchtal
- 2020 ~ "Die Welt ist nicht ihre Beschreibung" Ausstellung im Petrushof, Obermarchtal
~ One Artist Show auf der art Karlsruhe
~ Ausstellungsbeteiligung Kunsthalle Messmer, Riegel
~ "myMatrix" im Yangpyeong Museum of Art, South Korea
- 2019 ~ art Karlsruhe
~ EYE SEE YOU, Kyoto, Himeji, Nara, Japan
~ DIALOG #02, Atelier im Petrushof, Obermarchtal
~ ConSozial, Nürnberg - Homo universalis
- 2018 ~ Uzin Utz, Ulm - Homo universalis
~ Regens Wagner, Absberg - Homo universalis
~ Korntal-Münchingen - Homo universalis
~ Inter!m Kulturhandlungen, Münsingen - Virtueller Bilderkosmos Schwäbische Alb
~ art Karlsruhe
- 2017 ~ a|e Galerie, Potsdam; Gruppenausstellung "Identitäten"
~ art Karlsruhe
~ Deutscher Evangelischer Kirchentag in Berlin; "Digitale Bilderkollekte"
~ Weltausstellung Reformation in Wittenberg; "Digitale Bilderkollekte"
~ Galerie Schacher, Stuttgart; Gruppenausstellung "Wasser"
~ Städtische Galerie Ochsenhausen; Gruppenausstellung "Venedig"
~ Oracle Open World + JavaOne in San Francisco; partizipative Arbeit mit Mirja Wellmann
~ Ausstellung im Atelierhaus BT18
- 2016 ~ art Karlsruhe "walks & circles"
~ University of Birmingham - Digital Humanities HUB "myMatrix: Birmingham-Portrait"
~ Galerie Kunsthaus Fischer, Stuttgart "Fotografische Verdichtungen" *
~ Zehntscheuer Balingen "Fotografische Verdichtungen" *
~ Zehntscheuer Münsingen "Selfportrait extended"
~ Kloster Marienberg "Homo universalis - Das Gesicht von Marienberg" *
~ Diakonische Klinikum, Stuttgart "Fotografische Verdichtungen" *
~ Small Museum, South Korea; Gruppenausstellung "by the way"
- 2015 ~ art Karlsruhe "walks"
~ Luxembourg Festival "myMatrix"
~ Kloster Marienberg "Pilgerwege - fotografische Verdichtungen" *
~ Endingen am Kaiserstuhl "Homo universalis" *
~ College of Art and Design, Beijing "The One and the Many" *
~ JavaOne-Conference, San Francisco "myMatrix"
~ Fraunhofer Institut IIS "The Face of Fraunhofer IIS" *
- 2014 ~ Galerie Kunstblick, Balingen "walks" *
~ Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg - Kloster Schussenried "ICH BIN WIR_I AM WE" *
~ Museum Biedermann, Donaueschingen "Homo universalis" *
~ Art Bodensee mit Museum Biedermann "Homo universalis"
~ Arts Academy, Turku, Finnland "Selfportrait.Extended"
~ Photographic Centre PERI, Turku, Finnland "Face of Turku"
~ Hashima Festival, Hashima, Japan

- ~ Galerie Kunsthaus Fischer, Stuttgart
- ~ Welcome Center, Stuttgart "Homo universalis"
- 2013 ~ 26. Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media "I am we_interactive image"
- ~ TTR Reutlingen "I AM WE_IDENTITY - social media art projekt" *
- ~ Tepekule Convention Centre, Izmir, Turkey "I AM WE_Exhibition & Symposion
- ~ INTERIM Biennale, Münsingen "HOMO UNIVERSALIS"
- ~ DMZ International Installation Art Exhibition, Korea
- ~ Staatliche Schlösser und Gärten - Kloster Schussenried "ICH BIN WIR_I AM WE" (Fotoshooting) *
- ~ Galerie der Stadt Bietigheim-Bissingen
- 2012 ~ Galerie der Stadt Eppingen "Homo eppingensis" *
- ~ Community fair - Art fehur, Seoul, Korea
- ~ a+gallery, Stuttgart "1. International I am we_usermeeting & exhibition"
- ~ Landtag, Stuttgart, 60 Jahre Baden-Württemberg MEDIEN KUNST STÜCK "... und ich bin ein Teil"
- ~ Galerie der Stadt Ostfildern "Homo schaparuikenellsis" *
- ~ Globales Netzkunstprojekt "I am we_interactive image" www.interactive-image.org
- 2011 ~ BoschAreal, Stuttgart "... und ich bin ein Teil" + "face to face - visual music live performance" *
- ~ Space 15 (15 Tongui-dong, Jongno-gu, Seoul) "Human creativity and his environment"
- ~ Marburg und Poitiers zum 50 jährigen Jubiläum der Städtepartnerschaft "Homo picto-marbourgeois"
- ~ ilaArt, Stuttgart "Extended Bodies - Visual Music Dance Performance"
- ~ zwischenKunst, Stuttgart "interaktive Bilder" *
- ~ Künstlerhof, Rottenburg "Homo rottenburgensis"
- ~ Sudhaus, Tübingen "THRee - Visual Music Concert"
- ~ 28. Festival des Mlgrations, Luxemburg "... und ich bin ein Teil"
- 2010 ~ Galerie Oberlichtsaal, Sindelfingen "Körper hoch zwei"
- ~ Kunstmuseum Heidenheim "HR - projections onto painted screens"
- ~ Tübinger Tresorraum für elektrische Kunst "gehütete Geheimnisse - interaktive Videoinstallation"
- ~ Zehntscheuer Münsingen "ICH BIN WIR" *
- ~ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart „Kunst und Gesellschaft“
- 2009 ~ Schloss Donzdorf, "Homo Donzdorfensis" *
- ~ 1.200 Jahre Münsingen, Stadtporträt
- ~ UNESCO Welt-Jugend-Festival, Stuttgart
- ~ 7th International Film Festival Yerevan/Armenia „One Minute - One Shot“
- ~ Kunstverein Neuhausen „Rites de Passage“
- ~ CAMP - Internationales Festival für Klang- und Lichtkunst, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- ~ Stadtbibliothek Reutlingen, Installation „Ein Tropfen ist gleichzeitig Wasser“
- ~ Museum für Kunst und Technologie, Schorndorf "SOULFOOD SEELENFUTTER" (Einzelausstellung)
- 2008 ~ CHARACTERS, Japan Media Arts Festival, Tokyo (nominated)
- ~ OCEAN_V1, fmx, Stuttgart "ocean v1"
- ~ ... and I am a part, media_city seoul Archive Exhibition, Seoul, Korea
- ~ Admiralspalast, Berlin, 50jähriges Jubiläum von Brot für die Welt "... and I am a part"
- ~ CologneOFF IV - Cologne Online Film Festival "Here We Are!"
- 2007 ~ Ja&Nein, Visual Music Performance mit Axel Hanfreich & Jogi Nestel, Künstlerhaus Stuttgart
- ~ Selfportrait_a show for Bethlehem_show for Peace, Casoria Contemporary Art Museum, Naples/Italy
- ~ Selfportrait, MAC - Museo de Arte Contemporaneo, Santa Fe/Argentina
- ~ "... and I am a part", Staatsgalerie, Stuttgart
- ~ "... and I am a part", Researchers of Tomorrow, Neues Schloss, Stuttgart
- ~ 31. Deutscher Evangelischer Kirchentag, Köln
- ~ "... and I am a part", Ökumenisches Zentrum, Stuttgart
- ~ "Correspondence : Korrespondenzen", Kunstverein Neuhausen
- ~ "The endless variations of a continuum", Visual Music Concert mit Gert Anklam, Heiligkreuzkirche, Berlin
- ~ "CHARACTERS interactive media installation", nominiert für den Japan Media Art Award 2007
- 2006 ~ 1. visual music party, Künstlerhaus Stuttgart (im Rahmen des Stuttgarter Filmwinter)
- ~ "...und ich bin ein Teil" CONMEDIA/ich bin Demographie, Hochschule der Medien, Stuttgart
- ~ Lange Nacht der Museen, Künstlerhaus Stuttgart
- ~ "visual music - audiovisuelle Positionen I" Galerie fluctuating images Stuttgart mit Masayuki Akamatsu
- ~ "...and I am a part" Kunstprojekt Vorfahrt, Stuttgart
- ~ "...und ich bin ein Teil" Stadtkirche Göppingen in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Göppingen *
- ~ "The endless variations of a continuum", Visual Music Concert mit Gert Anklam, Stadtkirche Göppingen
- 2005 ~ Workshop, DaimlerChrysler España S.A., Spanien
- ~ Ev. Akademie, Bad Boll *
- ~ "Selbstbild" Projekt mit der Klasse 5b des Max-Planck-Gymnasiums und Städt. Galerie Böblingen

- ~ Werkhof St. Marguerite, Frankreich
- ~ CGIV 2005 Intern. Conference Computer Graphics, Image and Vision in Beijing, China. Online Gallery
- ~ „CHIMANSOMANSO part 2“, Zambia National Visual Arts Council, Lusaka, Sambia *
- ~ "CHIMANSOMANSO part 3", Galerie Zukunftslabor, Stuttgart *
- ~ "SICHTUNG Künstlermitglieder des Kunstvereins" Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 2004 ~ „10 Jahre Vesperkirche“, Leonhardskirche Stuttgart (Performance zur Auftaktveranstaltung)
- ~ „Schriftbilder“, ev. Kirche, Stetten i.R.
- ~ „KAO HAIKU“, Ogaki Biennale, IAMAS Institut for Advanced Media Art and Sciences, Japan
- ~ „Lange Nacht der Museen“, Atelierhaus OP Nord, Stuttgart
- ~ „e-Europe4all“, Begleitprogramm einer Konferenz in Derry, Northern Ireland
- ~ „Lebensspuren“, Kunstpreis der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Stadthaus Ulm (Katalog)
- ~ „Körperbilder und Projektionen“, Shedhalle, Tübingen
- ~ „Ein Tropfen ist gleichzeitig Wasser“, Reihe 22 Galerie im Künstlertreff, Stuttgart *
- ~ Biennale „media_city seoul 2004“, Seoul, Südkorea (Sponsor: MFG Medienentwicklung B-W) (Katalog)
- 2003 ~ 8. internationales Festival of Film and New Media, Split, Kroatien (Katalog)
- ~ „...und ich bin ein Teil“, Performance, Ev. Missionswerk, Pauluskirche, Stuttgart
- ~ „Stuttgart Souvenir, die Multipleschau“, Schapp - der Effektenraum, Stuttgart
- ~ „Non Finito“ Shedhalle, Tübingen
- ~ „art bytes“ Bad Emser Medienkunsttage und Ausstellung, Schloß Balmoral, Bad Ems
- 2002 ~ „100. Geburtstag von Felix Wankel“, Performance mit „pictures of rhythm“, Kulturamt, Lahr
- ~ „Freiwillige Selbstauskunft“ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Katalog)
- 2001 ~ „earth ´n faces“, Stadtbücherei, Biberach (Performance mit Musik Fessele & Dillschneider) *
- ~ „unterschiedslos unterschieden“, Recaro, Schwäbisch Hall (Musik von Fried Dähn) *
- ~ Kunst am Bau „FUTURE CITY II“, Bosch-Areal, Stuttgart (Performance mit Fried Dähn)
- ~ „anstatt eines Bauschildes“, Schloß, Stuttgart-Stammheim (Installation)
- ~ „only the lonely“, foro artistico, Hannover
- 2000 ~ „beziehungsweise“, Galerie im Rathaus, Balingen *
- ~ „ambient music & video“, Rogers Kiste, Stuttgart + FH Metzingen (mit Gomopark)
- ~ Katholikentag, Hamburg
- 1999 ~ „Beziehungen“, Stadtbibliothek, Reutlingen (Abschlußperformance mit Musik Fried Dähn) *
- ~ „1 zu 6 000 000 000“, Kunstraum St. Helena, Bonn *
- ~ Nichts ist ohne Sprache“, kleiner Kirchentag, Martinskirche, Metzingen
- ~ Sudhaus, Tübingen (crossoverprojekt)
- 1998 ~ „love cross cross love“, Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart (Installation)
- ~ „FUTURE CITY“, Bosch-Areal, Stuttgart (Installation)
- ~ „Verdoppelte Welt“, Galerie Guth-Maas & Maas, Engstingen und Weilheim/Teck
- ~ Staatsempfang, Neues Schloß, Stuttgart (Performance)
- ~ European Media Art Festival, Osnabrück (Katalog)
- ~ „inner spaces“, Staatsmuseum, Poznan, Polen (Katalog)
- ~ „Blick auf Martin von Tours“, Diözesanmuseum, Rottenburg, Stuttgart
- 1997 ~ „love cross cross love“, VHS, Stuttgart (Installation)
- ~ Staatsempfang, Neues Schloß, Stuttgart (Installation)
- ~ Multimediakongreß, Stuttgart (Installation)

* Einzelausstellung