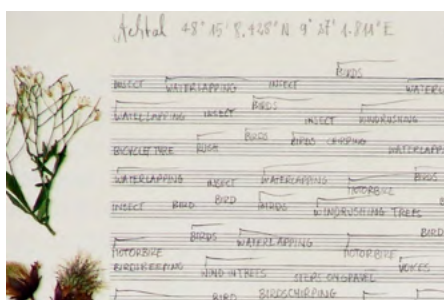




Der Bezugspunkt wurde aktualisiert / The homepoint has been updated

Das genreübergreifende Kunstprojekt der Bildhauerin und Klangkünstlerin Mirja Wellmann und des Medienkünstlers Wolf Nkole Helzle startete im April in ihrer Wahlheimat, der Schwäbischen Alb und wird im finnischen Südkarelien fortgeführt, sobald eine Einreise wieder möglich ist.

Seit April sind die beiden Künstler mit ihrer Feldforschung unterwegs. Vom äußersten Nordosten mit beispielsweise dem Berg Ipf und dem Kloster Neresheim bis zum 200 km entfernten südöstlichen Ende der schwäbischen Alb mit dem Dreifaltigkeitsberg und dem Hohen Karpfen. Ausführlich widmen sie sich sowohl den hörbaren als auch den sichtbaren Phänomenen dieser Mittelgebirgs-Landschaft. Während dieser auch mehrtägigen Naturbegegnungen wird protokolliert und fotografiert, es werden Videos und Soundaufnahmen hergestellt. Diese Materialien bilden die Grundlage für verschiedene künstlerische Umsetzungen: Oben links sieht man eine Arbeit von Wolf Helzle mit dem Titel „ARRIVAL Flight #1.1.008“ und daneben das Bild ARRIVAL Walk #1.1.008b“, in welchen er Raum und Zeit durch photographische Überlagerungen verdichtet. Rechts darunter sieht man die Arbeit „acoustic fingerprint Hörprotokoll



48° 15' 8.428" N 9° 27' 1.811" E" von Mirja Wellmann, welche alle Geräusche während einer Stunde auf Notenpapier notiert zeigt, zusammen mit gepressten Pflanzen von ebendiesem Ort.

Homo universalis - Das Gesicht von Marienberg in besonderen Zeiten

152 Personen aus Marienberg durfte ich Ende Juni 2020 fotografisch porträtieren. Die Begegnungen mit den Teilnehmern - allesamt mit Nasen- und Mundschutz verschiedenster Couleur ausgestattet - war so ganz anders als in anderen Zeiten, da wichtige Teile der für Kommunikation wichtigen Gesichtsteile verhüllt waren. Umso überraschender das Ergebnis rechts, in welchem diesem Stück Stoff nicht mehr diese anfängliche Dominanz eignet. Danke Rüdiger Böhm samt Team für diese Möglichkeit.



Mirja Wellmann, Acoustic fingerprint Hörprotokoll, 60 x 42 cm, Graphit auf Notenpapier, Gepresste Pflanzen, 2020

