

VISAGE(S) D'AFRIQUE

Projet photographique par Wolf Nkole Helzle

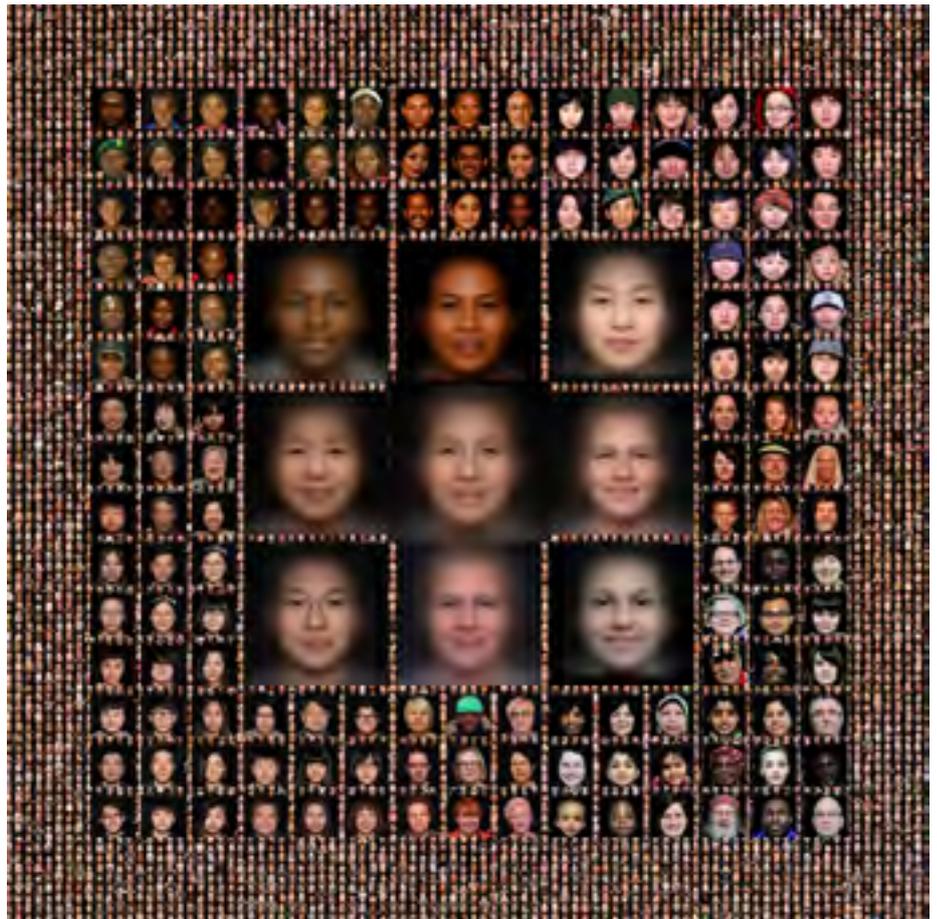
„Pour donner à l’Afrique un visage - de telle sorte que des milliers de personnes en participant aient le sentiment de prendre part à quelque chose de grand et de valable - il ne suffit pas uniquement d’une idée puis de mon énergie personnelle et de mes efforts, il faut aussi être nombreux pour la soutenir pour que les portraits puissent être réalisés localement et qu’ainsi le résultat - l’âme de l’Afrique - soit visible pour beaucoup ».

Wolf Nkole Helzle, janvier 2021

EN LIGNE/HORS LIGNE

Une telle idée de réaliser le portrait de milliers de personnes à travers tout un continent devient seulement une réalité lorsque, en raison des restrictions de déplacement liées au coronavirus en 2020, l’artiste a développé des formules variées au moyen desquelles les portraits peuvent être réalisés en ligne et hors ligne, en éliminant d’emblée les frais personnels de voyage.

Deux plus petites entreprises ont déjà abouti avec succès: sous le titre « WHO ARE WE ? » un travail effectué lors du deuxième confinement en Allemagne, durant lequel l’artiste était disponible deux heures chaque jour et photographiait les visiteurs à l’écran grâce au programme de visioconférence Zoom. Peu de temps après, un contact était fait au Népal à Katmandou qui lui demandait si il pouvait photographier les enfants et professeurs d’une école via un appel vidéo sur Facebook. C’est ainsi que le groupe VISAGE(S) DU NEPAL vint à exister.



Un portrait collectif est créé à partir de nombreux portraits, puis un méta-portrait à partir de plusieurs portraits collectifs.

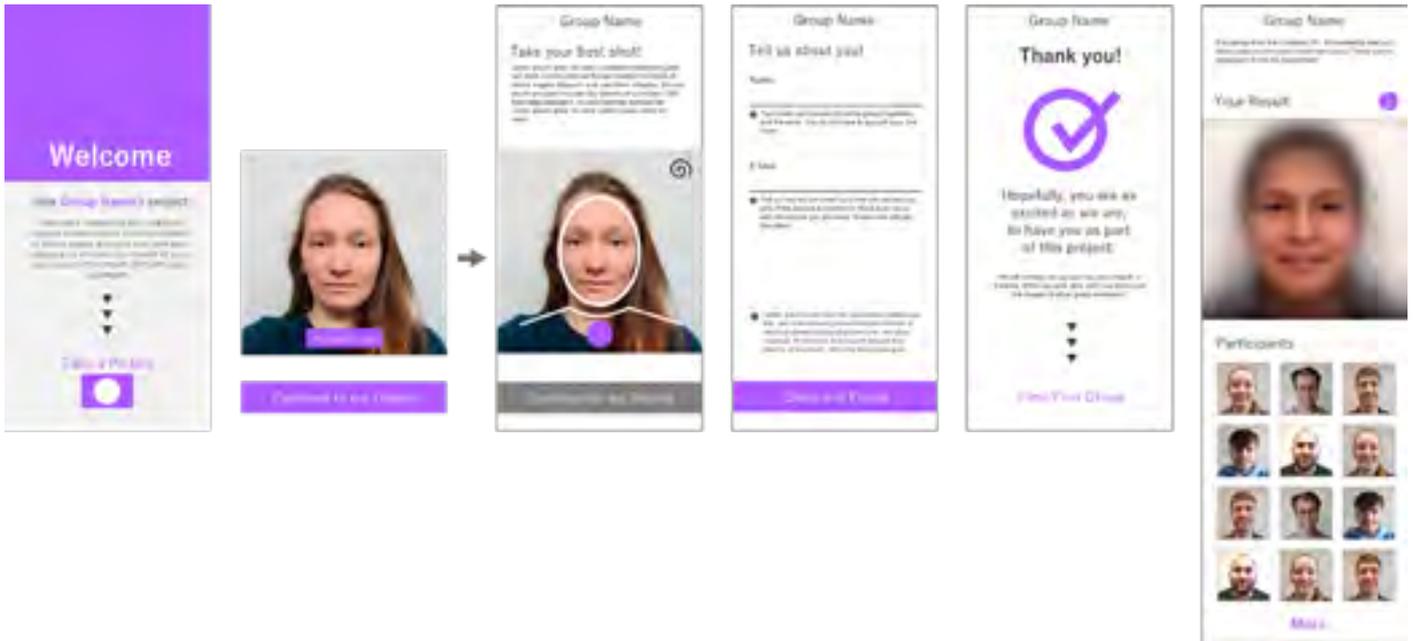


Exemple de projet à Endingen, pour lequel 28 clubs ont participé, chaque groupe était représenté par un drapeau.

... et je prends part

VISAGE(S) D'AFRIQUE

Projet photographique par Wolf Nkole Helzle



Au même moment, le concept de l'application « YUTUU » était développé, avec laquelle les gens partout dans le monde peuvent avoir leur photo prise par quelqu'un pour ce projet. Les données ont terminé dans la base de données de Helzle, à partir desquelles il peut alors calculer les portraits du groupe et les rendre disponibles. Dans les lieux où il n'y a pas de connexion internet, les photos peuvent être prises et envoyées à Helzle.

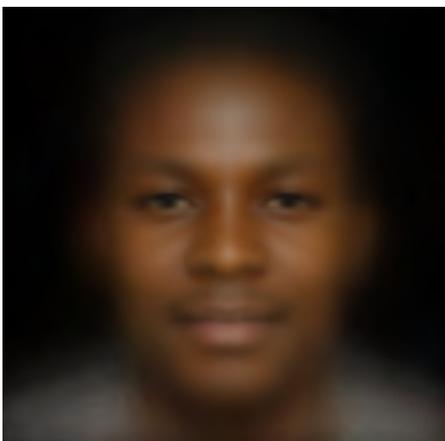
Première ébauche de l'application « YUTUU »



VISAGE(S) D'AFRIQUE

En 2005, Helzle fut invité à Lusaka en Zambie avec son pro-

Résultat du premier shooting en ligne en novembre 2020



Résultat du shooting avec les élèves et les professeurs de l'école Sanga Sangai à Katmandou, en décembre 2020

... et je prends part

VISAGE(S) D'AFRIQUE

Projet photographique par Wolf Nkole Helzle

jet de photos et fut capable de photographier 550 personnes durant un séjour de 14 jours. Depuis lors, l'artiste rêve de mettre en place un projet plus important, alors que son séjour lui avait ouvert les yeux à plusieurs niveaux. A chaque fois que l'Afrique est un sujet d'actualité, son envie de faire quelque chose pour ce continent unique et ses peuples refait surface, pour exprimer ses regards qu'il a ressentis lors de ces rencontres photographiques, pour une nouvelle appréciation de l'Afrique.

ORGANISATION

Actuellement, 54 pays sont officiellement répertoriés en Afrique: Algérie, Angola, Bénin, Botswana, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap Vert, Comores, Congo, Côte d'Ivoire, Egypte, Erythrée, Gabon, Gambie, Guana, Guinée, Guinée-Bissau, Kenya, Lesotho, Liberia, Libye, Madagascar, Malawi, Mali, Mauritanie, Iles Maurice, Maroc, Mozambique, Namibie, Niger, Nigéria, Rwanda, Sao Tomé-et-Principe, Sénégal, Seychelles, Sierra Leone, Somalie, Afrique du Sud, Soudan, Soudan du Sud, Swaziland, Tanzanie, Togo, Tchad, Tunisie, Ouganda, Zambie, et la République Centre Afrique.

L'une des préoccupations du projet est d'attirer des participants parmi le plus grand nombre possible de ces pays. L'idéal serait au moins 100 personnes de chaque pays. Pour atteindre cela, il est nécessaire de trouver des interlocuteurs ou des institutions localement qui prendront en charge l'organisation et, si nécessaire, la photographie.



Une vue de l'exposition du projet photographique participatif au Musée Bierdermann, Donaueschingen 2014. Différents groupes de visiteurs ont été photographiés.



Participants d'un organisme pour handicapés à l'ouverture de l'exposition.



Une vue de l'exposition du projet photographique au monastère Schussenried en 2014. 2249 personnes de 15 villes ont été photographiés pour « Le Visage de la Haute-Souabe ».

... et je prends part

VISAGE(S) D'AFRIQUE

Projet photographique par Wolf Nkole Helzle

CE QUI S'EST PASSE JUSQU'À MAINTENANT

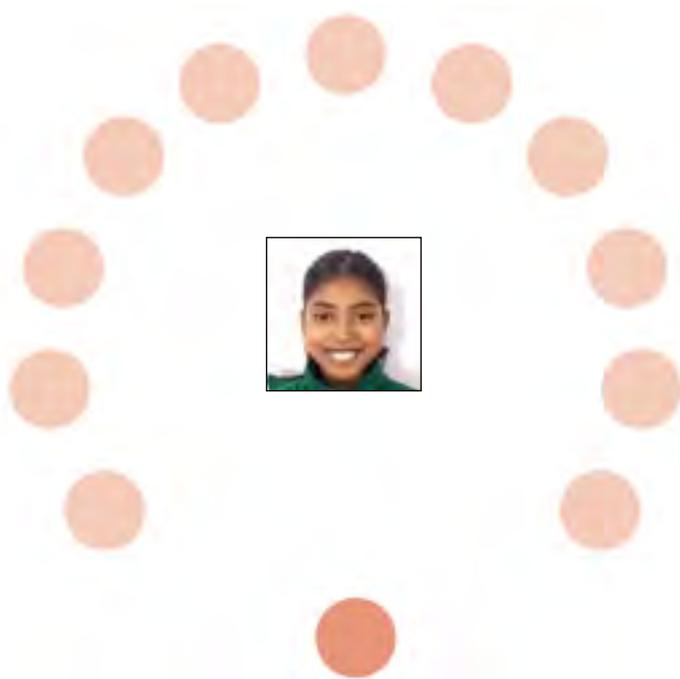
Depuis ces 25 dernières années, l'artiste de renommée internationale Wolf Nkole Helzle a photographié plus de 50 000 personnes parmi de nombreux différents pays et cultures autour du monde. Il a installé son studio mobil dans une grande variété d'endroits, lors d'expositions, de festivals, de salon, dans des locaux administratifs ou d'entreprises. Utilisant un programme spécifiquement développé, il surimpose le portrait individuel des participants en couches fines par stratification, créant un visage dans lequel chaque individu est inclus à un niveau égal.

AIDE

Avec les grandes lignes de ce projet, Wolf Nkole, Helzle lance le projet FACE(S) OF AFRICA avec pour objectif de gagner des partenaires pour le financement et pour l'organisation sur le site des prises de photos.



Homo universalis, 2018. Ce portrait a été réalisé à partir de 4620 portraits individuels de personnes vivant dans 15 pays différents en Europe, Asie, Afrique et Amérique.



Assistante qui connaît les personnes du groupe et les photographie avec un smartphone, format 1:1, avec un fond de lumière calme

Un groupe doit être composé d'un minimum de 10 et d'un maximum de 100 personnes. Il peut s'agir d'une famille, d'une classe d'école, d'un club, des habitants d'un village ou d'une ville, d'une communauté religieuse...

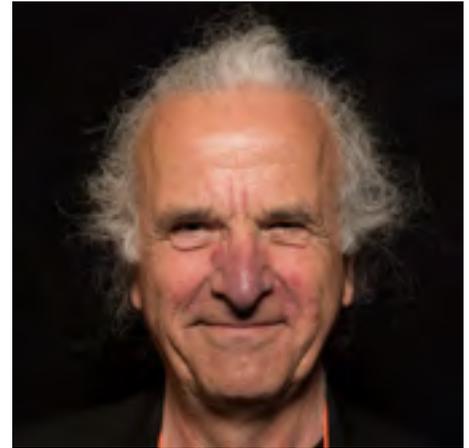
... et je prends part

VISAGE(S) D'AFRIQUE

Projet photographique par Wolf Nkole Helzle

BIOGRAPHIE

Le média artiste Wolf Nkole Helzle travaille principalement avec la photographie, la vidéo, les installations et les performances. Beaucoup de ses projets sont participatifs. Les spectateurs, les invités, les passants et les visiteurs font partie du processus artistique. L'un des thèmes central de son travail artistique est la question de la relation entre l'individu et le collectif. Il aborde cette question dans un contexte international, comme la Biennale de l'Oga-ki au Japon et le projet d'exposition internationale media_city Séoul, en Corée du Sud. Il a été invité par le National Visual Arts Council, Lusaka, Zambie, le College of Art and Design, Beijing, Chine et de nombreux autres projets d'exposition et festivals internationaux, allemands et européens.



L'artiste est devenu internationalement connu avec son projet de photo participatif « Homo universalis », pour lequel il a déjà photographié plus de 50.000 personnes dans de nombreux pays du monde depuis 1996. Des annales qui s'élargissent constamment. Avec un logiciel spécialement conçu pour ce projet, Helzle stocke les portraits individuels d'un groupe humain en un visage collectif.

Wolf Nkole Helzle (* 1950)

1973-1975 Études d'art à la Hochschule für Bildende Künste Kassel chez Professeur Harry Kramer

1978-1996 Travaille dans l'industrie de la programmation

Média artiste indépendant depuis 1996

Membre de la Fédération allemande des artistes

Vit et travaille dans le Jura souabe

Activités d'enseignement

College of Art and Design, Beijing, China / Hochschule der Medien, Stuttgart / Fachhochschule für Gestaltung, Schwäbisch Hall

Prix / Bourses

2012 Digital Content Fund MFG - Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

2006 Atelierstipendium Künstlerhaus Stuttgart

2004 Financement de projets ifa - Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart

Expositions (sélection)

2020 Atelierausstellung Obermarchtal

2019 Paris Miki in Kyoto, Himeji und Nara, Japan

2018 Stiftung Regens Wagner, Absberg

2017 Deutscher Ev. Kirchentag, Berlin / Oracle Open World, San Francisco, USA

2016 Digital Humanities HUB - University of Birmingham, UK

2015 College of Art and Design, TU Beijing, China / JavaOne, San Francisco, USA

2014 Museum Biedermann, Donaueschingen / Hashima Namazu Festival, Japan / Werkschau im Kloster Bad Schussenried / Photographic Centre PERI, Turku, Finland

2011 Festival des Migrations, Luxembourg

2009 Museum für Kunst und Technologie, Schorndorf

2007 Staatsgalerie, Stuttgart

2006 UNESCO World Youth Festival, Stuttgart

2005 National Visual Arts Council, Lusaka, Zambia

... et je prends part

VISAGE(S) D'AFRIQUE

Projet photographique par Wolf Nkole Helzle

2004 Ogaki Biennale, Japan / Biennale „media_city seoul“, South Korea
1998 European Media Art Festival, Osnabrück

Foires

art Karlsruhe 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 (One Artist Show)
Galerie Kunsthaus Fischer, Stuttgart

Collections (sélection)

Museum Biedermann, Donaueschingen
Villes de Stuttgart, Rottenburg, Marburg, Poitiers, Endingen, Donzdorf, Korntal-Münchingen,
Eppingen
Landratsamt Tübingen
Landratsamt Reutlingen
Staatliche Schlösser und Gärten, Baden Württemberg
Städtische Galerie Ostfildern
College of Art and Design, Beijing

Publications (sélection de 10)

„ICH BIN WIR“, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg
„Homo universalis“, Museum Biedermann, Donaueschingen
„ICH BIN WIR“, Stiftung Regens Wagner

Représentations

Kunsthaus Fischer, Stuttgart
dewald Art+Rahmen, Waldshut-Tiengen

Wolf Nkole Helzle
Kirchgasse 25
72537 Mehrstetten

Atelier:
Meiertorweg 12
89611 Obermarchtal
mobil 0170 - 188 71 40
mail@helzle.com
www.helzle.com

... et je prends part