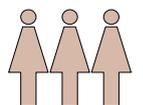
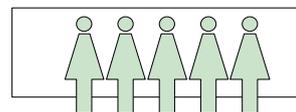
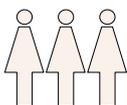


FACE(S) OF AFRICA

*Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle
no período de 2021-2022*

Wolf Nkole Helzle, Kirchgasse 25, D-72537 Mehrstetten
www.helzle.com mail@helzle.com +49 170 188 71 40



FAMILY GROUP KINDERGARDEN VILLAGE RELATIVES SCHOOL WORKING PLACE CLUB

FACE(S) OF AFRICA

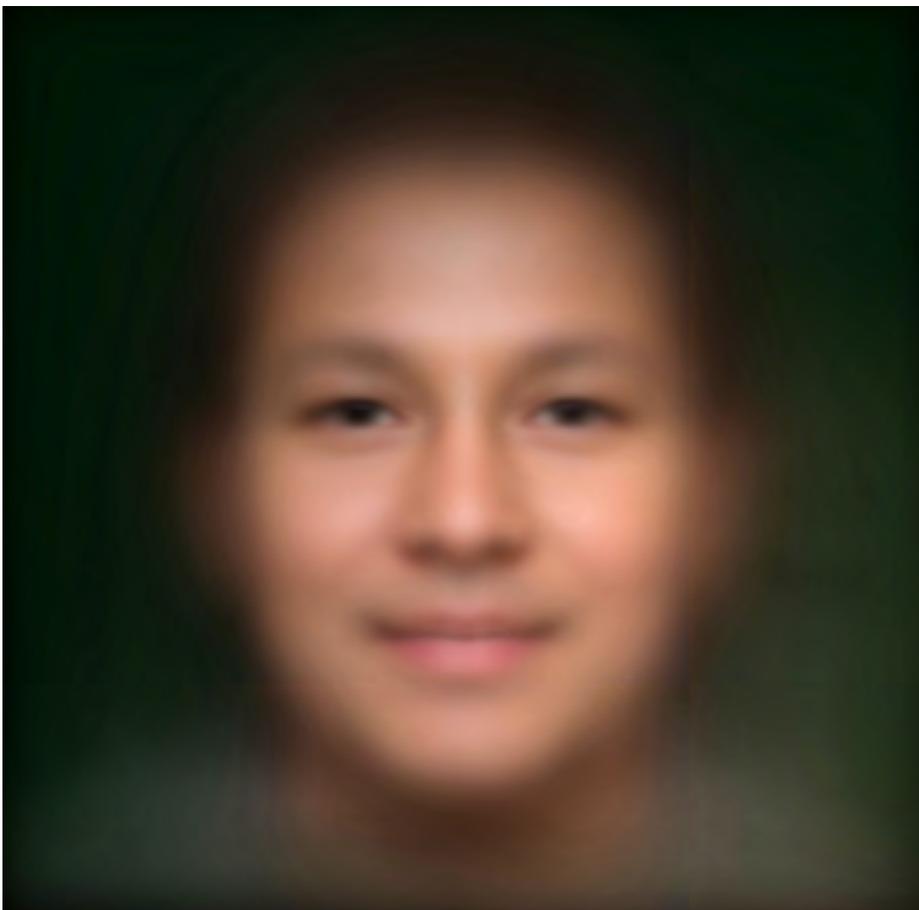
Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

BREVE INTRODUÇÃO DO PROJECTO

A partir do ano 2021, tenciono fotografar pelo menos 5.000 pessoas em mais de 50 países africanos e formar um rosto colectivo do continente africano feito de todos os retratos individuais.

Para dar um rosto a África desta maneira - que milhares através da sua participação tenham a sensação de fazer parte de algo grande e valioso - é preciso não só uma ideia mas sim também energia, força pessoal, e de muitos a participar, para que os retratos possam ser tomados no local e o resultado - um rosto comum de África - se torne visível em diferentes plataformas.

Contudo, a ideia de retratar milhares de pessoas de todo um continente só se tornou verdadeiramente imaginável quando, devido às restrições de viagem relacionadas com o coronavírus em 2020, desenvolvi vários formatos baseados no internet e nos redes sociais através dos quais os retratos correspondentes podiam ser tirados tanto online como offline.



Homo universalis, 2018. Calculei este retrato a partir de 4.620 retratos individuais de pessoas de 15 países da Europa, Ásia, África e Américas.

FACE(S) OF AFRICA

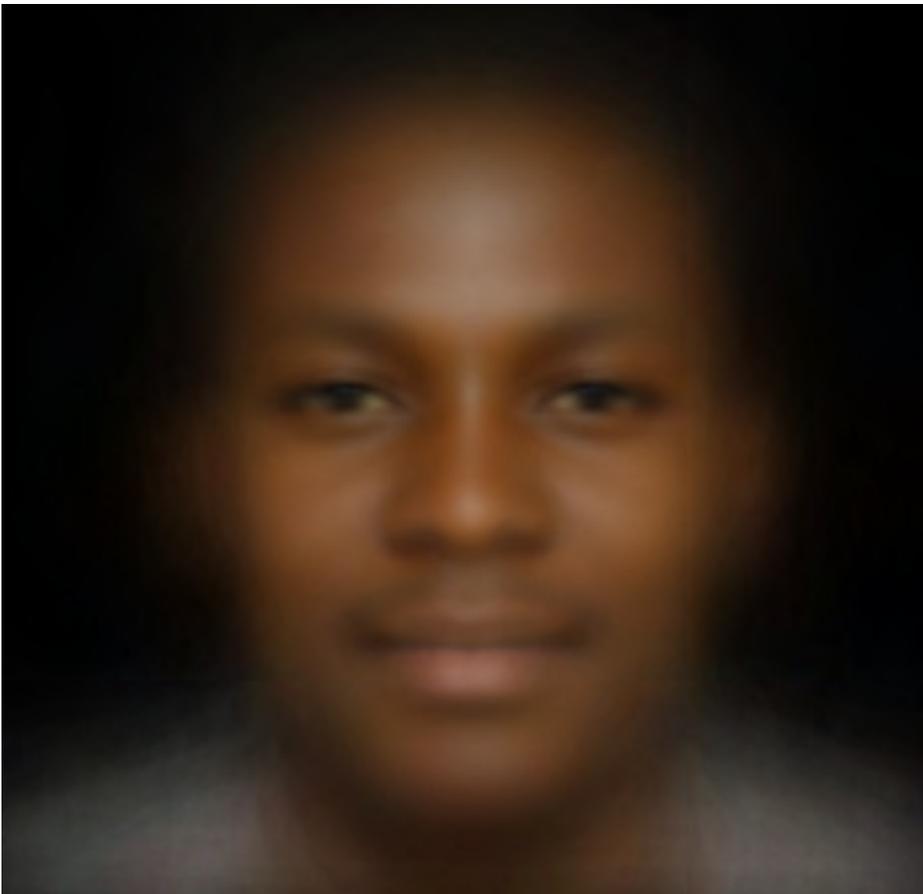
Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

CONTEXTUALIZAÇÃO NA OBRA COMPLETA ARTÍSTICA

Tenho fotografado em muitos países e culturas diferentes em todo o mundo durante 25 anos e desde então fotografei mais de 50.000 pessoas. Para isso monto o meu estúdio de fotografia móvel nos mais diversos locais, seja em exposições, em festivais, em câmeras municipais e salões de eventos municipais, em escritórios ou em feiras comerciais. Nos meus diversos projectos estou sempre interessado na relação entre o indivíduo e o colectivo, entre o indivíduo e os muitos.

No âmbito do projecto de arte participativa internacional „Homo universalis“, todas estas imagens têm vindo a acumular para um arquivo digital desde 1996, que se encontra em constante actualização. Usando um software desenvolvido especialmente para este projecto, sou capaz de sobrepor os retratos individuais de diferentes grupos de pessoas e junta-los num retrato colectivo em que cada rosto é incluído igualmente.

Em 2005 fui convidado para Lusaka na Zâmbia com este projecto fotográfico e pude fotografar ali 550 pessoas durante a minha estadia de 14 dias. Desde então, tenho sonhado em fazer um maior projecto africano, já que a minha estadia em Lusaka me abriu os olhos em muitas áreas. E sempre que a África está nas notícias, tenho o sentimento de querer fazer algo com e para este continente único e os seus habitantes, e assim tornar visível o profundo apreço que senti em todos os encontros que tive naquele tempo.



FACE OF ZAMBIA, 2005

FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

REALIZAÇÃO DO PROJECTO

Devido às restrições de viagem relacionadas com a Corona no ano passado, fui forçado a repensar completamente a minha actividade artística mais uma vez. Assim, desenvolvi dois formatos diferentes que permitem que retratos correspondentes para o meu processamento posterior - basicamente em qualquer parte do mundo - sejam tirados tanto online como offline (também por outras pessoas). Isto elimina as minhas despesas pessoais de viagem e expende imensamente as possibilidades, bem como o raio de encontro, sem fronteiras num certo sentido.

Já foram realizados com sucesso dois projectos mais pequenos desta forma recentemente desenvolvida: Sob o título „QUEM SOMOS?“ foi criada uma obra durante o segundo bloqueio na Alemanha, na qual estive disponível online durante duas horas todos os dias e fotografei os convidados no ecrã com o software de videoconferência Zoom.

Pouco tempo depois, foi feito um contacto em Katmandu, no Nepal, perguntando se eu poderia fotografar as crianças e os seus pais e os professores de uma escola através de uma videochamada no Facebook. Foi assim que surgiu a primeira fotografia de grupo da série de trabalho „FACE OF NEPAL“.



Resultado da primeira sessão fotográfica online, novembro de 2020



Resultado da sessão fotográfica com alunos, pais e professores da escola Sanga Sangai em Katmandu, dezembro de 2020

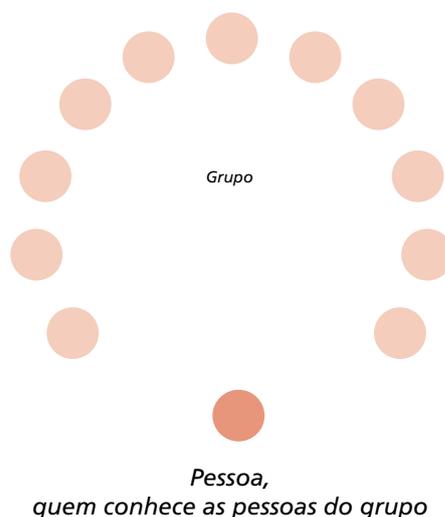
FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

OBJETIVO

Actualmente, mais de 50 países em África estão oficialmente listados. O objectivo deste projecto é conseguir participantes do maior número possível destes países. Um sonho seria até 100 pessoas de cada país africano! Para este fim é necessário encontrar pessoas ou instituições no local, que assomam a mediação, a organização e, se necessário, também a fotografia.

A partir dos retratos individuais de um grupo, ou de um país, será criado um retrato colectivo, e finalmente, a partir dos retratos colectivos dos grupos, será criado um meta-retrato comum de todos os países africanos, do continente africano.



GUIA FOTOGRÁFICO

1. Um grupo deve ser constituído por um mínimo de 10 e um máximo de 100 pessoas. Pode ser, por exemplo, uma família, uma classe escolar, um clube, habitantes de uma aldeia / cidade, uma comunidade religiosa, um grupo de amigos.
2. Vários grupos de um país podem estar representados.
3. Tire fotografias com o seu smartphone e utilize o formato 1:1 (quadrado).
 - Se o formato 1:1 não estiver disponível, por favor tirar fotografias em formato paisagem / panorâmico.
 - Deixar algum espaço na extremidade da cabeça e debaixo do queixo.
4. A pessoa que está a fotografar está a olhar directamente para si (de frente).
5. O fundo deve ser claro e luminoso.
6. Essencial: o ambiente deve ser amigável e agradecido. (Por favor, respeite a dignidade da pessoa. Os participantes devem ser previamente informados sobre a ideia do projecto).
7. Enviar-me as fotos de um grupo com o nome do assistente e o nome do grupo e - se possível - também com os nomes dos participantes.

FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

APRESENTAÇÃO

A apresentação dos resultados, ou a documentação da sua criação em várias plataformas, é também essencial para o contexto do projecto. Idealmente, todos os retratos individuais e de grupo dos respectivos países deveriam ser apresentados juntamente com o meta-retrato de África.

Isto pode ter lugar num tipo de exposição itinerante, que é exibida no maior número possível de países africanos e europeus diferentes. O projecto deve também ser apresentado online, tanto nas páginas dos grupos participantes ou dos países e das suas representações na Alemanha, como dos patrocinadores, e na minha própria página web.

Dependendo do apoio financeiro, existem diferentes possibilidades de como tal apresentação pode ser realizada. Seguem-se alguns exemplos.

Outras apresentações e relatórios nos meios de comunicação social são desejáveis.



Vista da exposição do projecto fotográfico no Mosteiro Schussenried de 2014. Para a „Face da Suábia Superior“ fiz retratos de 2.249 pessoas em 15 cidades.



Vista da exposição do projecto de fotografia participativa no Museum Art.Plus, Donaueschingen, Alemanha, 2014. Uma grande variedade de grupos de visitantes foram fotografados.

FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle



Projeção através de um retroprojector de vídeo na fachada da Staatsgalerie Stuttgart, Alemanha, por ocasião da Noite Longa dos Museus, 2007.



Visitantes da exposição „Homo Schaparikenellsis“ na Städtische Galerie Ostfildern, Alemanha, 2012, para a qual fotografei 1.100 pessoas de uma grande variedade de grupos.



Exemplo de um projecto em Endingen, Alemanha, em 2015, no qual participaram 28 clubes, cada grupo com 48 pessoas cada um foi representado por uma bandeira.

FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

OPINIÃO DA HISTÓRIA DA ARTE

„(...) A relação clássica é assim invertida. Os próprios visitantes tornam-se parte de uma obra de arte, os espectadores são ao mesmo tempo os vistos e nas suas múltiplas sobreposições formam a face comum (...)”

Para o artista, gravar e recolher os rostos é como um arco para a infinita diversidade da humanidade. Ao mesmo tempo, porém, está consciente de que esta diversidade é caracterizada por uma variação infinita da mesma, de acordo com os princípios subjacentes. Consequentemente, para Wolf Helzle - ao contrário das imagens sociais ainda parcialmente dominantes e opostas - um colectivo nunca é concebível sem os indivíduos, e os indivíduos não sem o colectivo.

Este princípio diretor está também subjacente aos múltiplos retratos - ou retratos colectivos - da série de trabalhos „HOMO UNIVERSALIS”: Num programa de computador especialmente desenvolvido, os retratos individuais são transparente estratificados uns sobre os outros para formar uma cara „nova”, comum. No processo, a tecnologia informática torna possível uma sobreposição absolutamente igual, ou melhor, uma „unificação” dos retratos, uma vez que no espaço de dados digitais nem a ordem nem a concisão de uma característica individual geram um aumento superficial da atenção.

O que é fascinante aqui é que, embora as características faciais específicas se tornem confusas pela sobreposição e as transições se tornem suaves, ao mesmo tempo são condensadas nas características impressionantes como os olhos, nariz e boca, de modo que, de facto, uma nova e única face de qualidade de pintor é criada uma e outra vez.

Com a sua aparência mais amigável e a aparência aparentemente em todas as perspectivas a olhar para nós, parece muito animado. Ao mesmo tempo, no entanto, é difícil de fixar em termos de idade género, e quanto mais se aproxima dela, mais escapa a uma descrição clara. Como resultado, parece ao mesmo tempo próximo e distante, familiar e no entanto estranho, mas por esta mesma razão mantém o nosso olhar cativo e nisto quase irradia algo de uma presença intemporal e omnipresente. (...)”

*Excerto da contribuição de texto da historiadora de arte Simone Jung, em:
HOMO UNIVERSALIS - Bem-vindo ao Museu Art.Plus
Um projecto fotográfico performativo de Wolf Nkole Helzle
Donaueschingen, Alemanha, 2014*

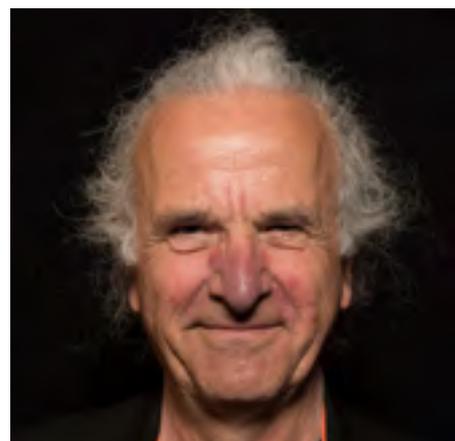
FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

CURRÍCULO

Wolf Nkole Helzle

1950 nascido em Göppingen, Alemanha
1973-1975 Estudo da pintura na Universidade de Belas Artes em Kassel, Alemanha, com o professor Harry Kramer
1978-1996 Trabalho na indústria de hardware e software
Desde 1996 artista de media freelance
Membro da Associação de Artistas Alemães
Vive e trabalha no Swabia Alb, Alemanha



O artista de multimédia Wolf Nkole Helzle trabalha principalmente com fotografia, vídeo, instalações e performances. Muitas das suas obras são de natureza participativa, com espectadores, convidados, transeuntes e visitantes e tornarem-se parte do processo artístico. Um dos temas centrais do seu trabalho artístico é a questão da relação entre o indivíduo e o colectivo. Tornou-se internacionalmente conhecido com o seu projecto fotográfico participativo em curso „Homo universalis“, para o qual já fotografou mais de 50.000 pessoas em muitos países do mundo desde 1996. Utilizando software especialmente desenvolvido para este projecto, Wolf Helzle sobrepõe os retratos individuais de vários grupos de pessoas num rosto comum e colectivo. Com este projecto foi convidado para a Bienal de Ogaki no Japão (2004) e para o projecto de exposição internacional media_city Seoul, Coreia do Sul (2004), o Nacional Visual Arts Council, Lusaka, Zâmbia (2005), a Staatsgalerie Stuttgart, Alemanha (2007), o College of Art and Design, Pequim, China (2015), a conferência Java One, São Francisco, EUA (2015) e muitos outros projectos e festivais de exposição internacionais, alemães e europeus.

Docências

2015 College of Art and Design, Pequim, China
2012 Escola Superior dos Média, Stuttgart, Alemanha
2000 Escola Superior de Desenho, Schwäbisch Hall, Alemanha

Prémios / Bolsas de estudo

2020 Klangvoll und Bunt, conselho Reutlingen, Alemanha
2012 Digital Content und MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Alemanha
2006 Bolsa de atelier Künstlerhaus Stuttgart, Alemanha
2004 Projektförderung ifa - Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Alemanha

Exposições (Seleção)

2020 Atelierausstellung Obermarchtal, Alemanha
2019 Paris Miki em Kyoto / Himeji e Nara, Japão
2018 Stiftung Regens Wagner, Absberg, Alemanha
2017 Deutscher Ev. Kirchentag, Berlin, Alemanha / Oracle Open World, São Francisco, EUA
2016 Digital Humanities HUB – University of Birmingham, Inglaterra
2015 College of Art and Design, TU Beijing, China / JavaOne, São Francisco, EUA
2014 Museum Art.Plus, Donaueschingen, Alemanha / Hashima Namazu Festival, Japão / Werkschau im Kloster Bad Schussenried, Alemanha / Photographic Centre PERI, Turku, Finlândia
2011 Festival des Migrations, Luxemburgo
2009 Museum für Kunst und Technologie, Schorndorf, Alemanha
2007 Staatsgalerie, Stuttgart, Alemanha
2006 UNESCO World Youth Festival, Stuttgart, Alemanha

FACE(S) OF AFRICA

Um projecto de arte fotográfica de Wolf Nkole Helzle

2005 National Visual Arts Council, Lusaka, Zâmbia

2004 Ogaki Biennale, Japão / Biennale „media_city seoul“, Coreia do Sul

1998 European Media Art Festival, Osnabrück, Alemanha

Colecções (Seleccção)

College of Art and Design, Pequim, China

Museum Art.Plus, Donaueschingen, Alemanha

Landratsamt Reutlingen, Landratsamt Tübingen, Alemanha

Staatliche Schlösser und Gärten, Baden-Württemberg, Alemanha

Städtische Galerie Ostfildern, Alemanha

Cidades: Stuttgart, Marburg, Poitiers, Eendingen, Rottenburg, Donzdorf, Korntal-Münchingen, Eppingen

Publicações (Seleccção)

„ICH BIN WIR“, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Alemanha, 2014

„Homo universalis“, Museum Art.Plus, Donaueschingen, Alemanha, 2014

„ICH BIN WIR“, Stiftung Regens Wagner, Alemanha, 2018

„DAS SIND WIR“, Stadt Korntal-Münchingen, Alemanha, 2019

Wolf Nkole Helzle
Kirchgasse 25
D-72537 Mehrstetten

Atelier:
Meiertorweg 12
89611 Obermarchtal

telemóvel +49 170 - 188 71 40

mail@helzle.com
www.helzle.com