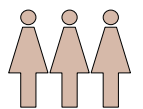
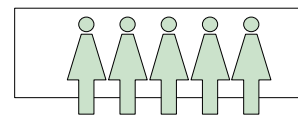
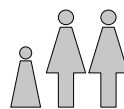
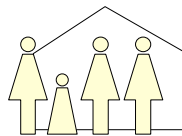
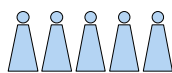
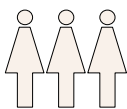
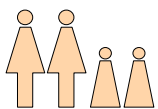
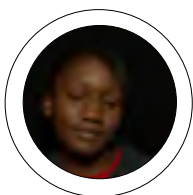


# FACE(S) OF AFRICA

*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle  
dans la période 2021-2022*

Wolf Nkole Helzle, Kirchgasse 25, D-72537 Mehrstetten  
www.helzle.com mail@helzle.com +49 170 188 71 40



**GRUPE FAMILIAL JARDIN D'ENFANTS VILLAGE PARENTS ÉCOLE LIEU DE TRAVAIL CLUB**

# FACE(S) OF AFRICA

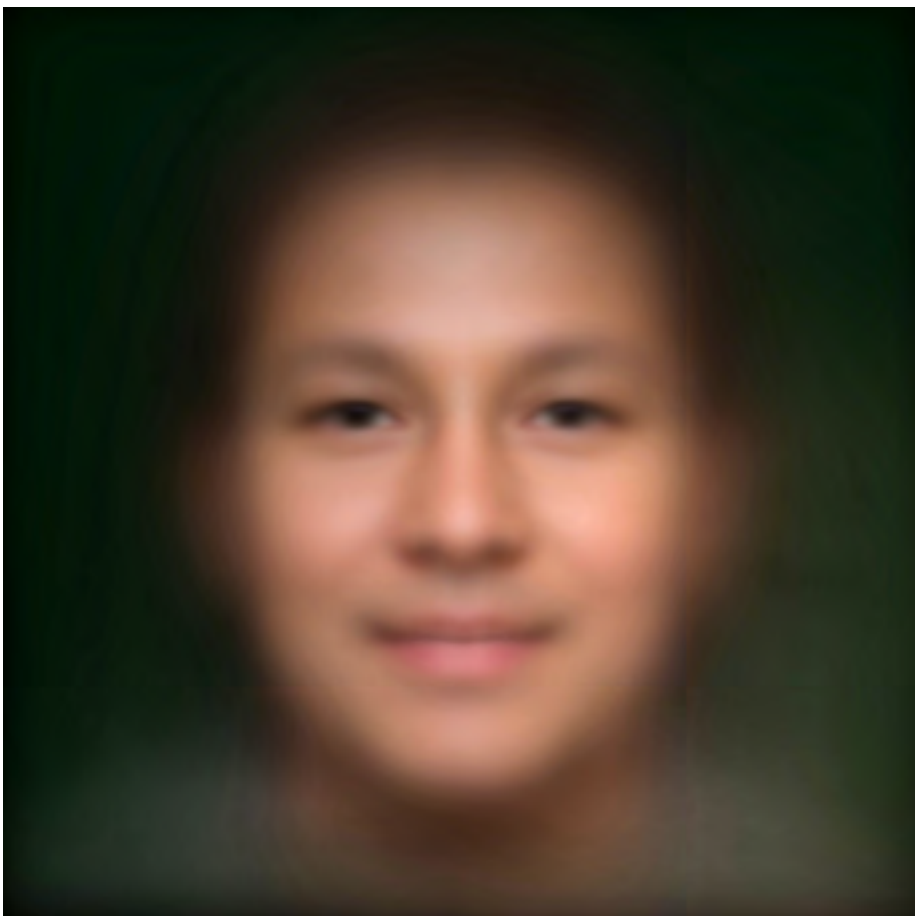
*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## BREVE INTRODUCTION DU PROJET

A partir de 2021, j'avais prévu de photographier au moins 5000 personnes parmi plus de 50 pays africains pour former un visage commun, collectif, du continent africain tiré de portraits individuels.

*Pour donner à l'Afrique un visage - de telle sorte que des milliers de personnes en participant aient le sentiment de prendre part à quelque chose de grand et de valable - il ne suffit pas uniquement d'une idée puis de mon énergie personnelle et de mes efforts, il faut aussi être nombreux pour la soutenir pour que les portraits puissent être réalisés localement et qu'ainsi le résultat - un visage commun de l'Afrique - soit visible sur différentes plateformes.*

En revanche, l'idée de réaliser le portrait de milliers de personnes à travers tout un continent devint réalisable, lorsque en raison des restrictions de déplacement liées au coronavirus en 2020, j'ai développé des formats informatiques et internet variés au moyen desquels les portraits correspondants pouvaient être réalisés en ligne et hors ligne (par d'autres personnes).



*Homo universalis, 2018. J'ai calculé ce portrait à partir de 4620 portraits individuels de personnes de 15 pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique.*

# FACE(S) OF AFRICA

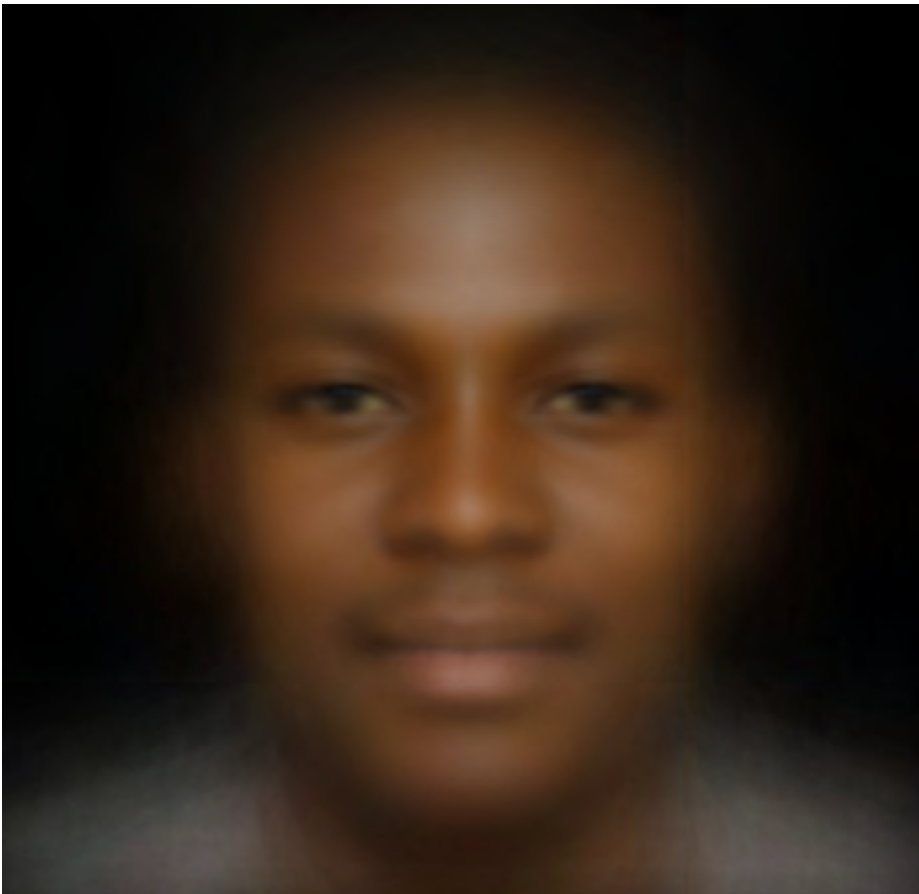
*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## CONTEXTUALISATION DANS L'ŒUVRE ARTISTIQUE

J'ai pris des photos dans de nombreux pays et cultures tout autour du monde pendant 25 années et j'ai photographié plus de 50 000 personnes jusqu'à présent. J'ai installé mon studio de photo mobile à cet effet dans les lieux les plus divers, soit lors d'expositions, de festivals, de foires, dans des locaux administratifs et les mairies. Au long de mes divers projets, j'ai toujours été concerné par la relation entre l'individuel et le collectif, entre le singulier et le pluriel.

Dans le cadre de travail du projet international et participatif, « Homo Universalis », toutes ces images ont été accumulées dans une archive digitale depuis 1996, qui est en constante expansion. Utilisant un programme spécialement développé pour ce projet, je suis en mesure de superposer les portraits individuels de différents groupes et de les unir dans un portrait collectif dans lequel chacun des visages est inclus à un niveau égal.

En 2005, j'ai été invité à Lusaka en Zambie avec ce projet de photos et j'ai pu photographier 550 personnes durant un séjour de 14 jours. Depuis lors, je rêve de mettre en place un autre projet plus important, parce que ce séjour m'avait ouvert les yeux à plusieurs niveaux. A chaque fois que l'Afrique est un sujet d'actualité, le sentiment de vouloir faire quelque chose pour et avec ce continent unique et ses peuples refait surface, pour rendre visible cette profonde appréciation et les regards que j'ai ressentis durant toutes les rencontres en ce temps.



FACE OF ZAMBIA, 2005

# FACE(S) OF AFRICA

*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## REALISATION DU PROJET

En raison des restrictions liées au Coronavirus l'année dernière, j'étais forcé de repenser complètement mon approche artistique.

Donc, j'ai développé deux formats différents qui rendent possible la prise de portraits correspondants pour le traitement ultérieur - fondamentalement partout dans le monde - aussi bien en ligne qu'hors ligne (aussi par d'autres personnes). Ceci élimine les frais de déplacements et aussi offre des possibilités telles, que l'éventail des rencontres est immensément élargi, et est illimité en quelques sortes.

Deux plus petites entreprises ont déjà abouti avec succès: sous le titre « WHO ARE WE ?» un travail effectué lors du deuxième confinement en Allemagne, durant lequel j'étais disponible deux heures chaque jour pour photographier les visiteurs à l'écran grâce au programme de visioconférence Zoom.

Peu de temps après, j'ai eu un contact au Népal à Katmandou. On me demandait si je pouvais photographier les enfants, leurs parents et les professeurs d'une école via un appel vidéo sur Facebook. C'est ainsi que le premier groupe de la série VISAGE DU NEPAL vint à exister.



*Résultat de la première séance photo en ligne, novembre 2020*



*Résultat de la séance photo avec les élèves, les parents et les enseignants de l'école Sanga Sangai à Katmandou, décembre 2020*

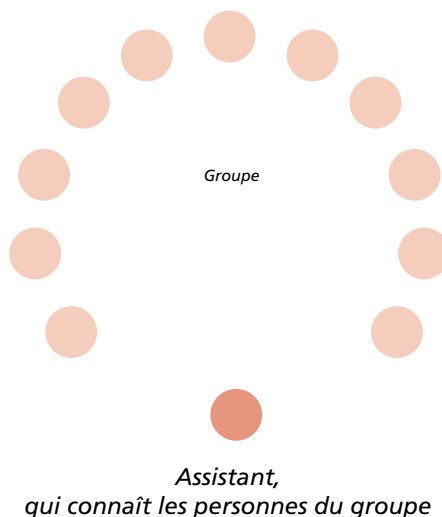
# FACE(S) OF AFRICA

## Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle

### FIXATION DES OBJECTIFS

Actuellement, plus de 50 pays d'Afrique sont officiellement répertoriés. L'objectif de ce projet est d'attirer des participants du plus grand nombre possible de ces pays. Un rêve serait d'avoir jusqu'à 100 personnes de chaque pays africain ! Pour y parvenir, il est nécessaire de trouver des personnes ou des institutions au niveau local qui se chargeront de la médiation, de l'organisation et, si nécessaire, également de la photographie.

Un portrait collectif est créé à partir des images individuelles d'un groupe ou d'un pays, et enfin un méta-portrait commun de tous les pays africains, du continent africain, est créé à partir des portraits collectifs des groupes.



### INSTRUCTIONS POUR LA PHOTOGRAPHIE

1. Un groupe devrait se constituer au minimum de 10 personnes à 100 au maximum. Il peut être par exemple une famille, une classe, un club, les habitants d'un village, d'une ville, d'une communauté religieuse, un groupe d'amis.
2. Plusieurs groupes d'un même pays peuvent être représentés.
3. Prenez des photos avec votre téléphone portable et utilisez le format 1/1 (carré).
  - Si ce format n'est pas disponible, s'il vous plaît utilisez le format paysage.
  - Laissez de l'espace au-dessus de la tête et en dessous du menton.
4. La personne que vous photographiez vous regarde directement (frontalement).
5. L'arrière plan devrait être clair et lumineux.
6. Essentiel: l'atmosphère devrait être amicale et appréciative. (S'il vous plaît, respectez la dignité de la personne. Les personnes engagées dans ce projet devraient en être informées en premier lieu).
7. Envoyez-moi une photo du groupe ainsi que le nom de l'assistant ceux des participants.

# FACE(S) OF AFRICA

*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## PRESENTATION

La présentation des résultats, documenter le projet sur différentes plateformes, est également essentielle pour le contexte du projet. Idéalement, tout portrait de groupes et individuel des pays respectifs devraient être présentés ensemble au sein du meta-portrait d'Afrique.

Ceci peut prendre place au cours d'une exposition itinérante montrée dans autant de pays différents que possible d'Afrique et d'Europe. Le projet devrait être visible également en ligne, aussi bien sur les sites des groupes participants ou des pays et de leur représentations en Allemagne, que des sponsors, et que sur mon propre site.

En fonction du support financier, de nombreuses possibilités peuvent être mises en avant. Voici quelques exemples.

Davantage de présentations et de couvertures par les médias sont les bienvenues.



*Vue de l'exposition du projet photo au monastère de Schussenried 2014. Pour le „Visage de la Haute-Souabe“, j'ai pris les portraits de 2 249 personnes dans 15 villes*



*Vue de l'exposition du projet photo participatif au Museum Art.Plus, Donaueschingen 2014. Une grande variété de groupes de visiteurs ont été photographiés*

# FACE(S) OF AFRICA

*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*



*Projection à l'aide d'un vidéoprojecteur sur la façade de la Staatsgalerie Stuttgart, à l'occasion de la Longue Nuit des Musées, 2007*



*Visiteurs de l'exposition „Homo Scharparuikenellsis“ à la Städtische Galerie Ostfildern, 2012, pour laquelle j'ai photographié 1 100 personnes issues de groupes très divers.*



*Exemple d'un projet à Endingen en 2015, auquel ont participé 28 clubs, chaque groupe de 48 personnes étant représenté par un drapeau.*

# FACE(S) OF AFRICA

*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## ENONCE SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

« (...) La relation classique est alors inversée, les visiteurs eux-mêmes deviennent une partie de l'œuvre, les spectateurs sont en même temps l'objet regardé et dans leur multiple superpositions forment le visage collectif (...) »

Pour l'artiste, enregistrer et collecter les visages est comme un lien à la diversité infinie de l'humanité. Cependant, il est conscient en même temps que cette diversité est caractérisée par une variation sans fin du même, par rapport aux principes sous-jacents. En conséquences, pour Wolf Nkole Helzle, contrairement aux images dominantes et conflictuelles de la société - le collectif n'est jamais concevable sans l'individuel, et l'individuel n'est pas concevable sans le collectif.

Ce principe directeur sous-tend les portraits multiples - ou portraits collectifs - dans la série « HOMO UNIVERSALIS »: grâce à un programme informatique spécialement développé, les portraits individuels sont ajoutés en couches transparentes les uns sur les autres pour former un « nouveau » visage commun. Par ce procédé, la technologie informatique rend possible une superposition absolument égale, ou plutôt « une unification » des portraits, puisque dans l'espace digital des données, ni l'ordre, ni la concision d'une caractéristique individuelle génère une augmentation superficielle de l'attention.

Ce qui est fascinant est que la superposition estompe les traits faciaux spécifiques et adoucit les transitions, mais en même temps les condense dans les traits proéminents tels que les yeux, le nez, et la bouche. Ainsi, en fait un nouveau et unique visage émerge encore et encore.

Avec son apparence amicale en principe et la façon dont il semble nous regarder de n'importe quel angle, il semble très vivant. Cependant, il est à la fois difficile de déterminer son âge, son genre, et le plus près vous vous approchez, le plus il échappe à une description claire. Au résultat, il semble aussi bien proche que distant, familier et alors aliéné. Mais pour cette même raison, il capture notre regard et radie presque quelque chose d'intemporel, une présence ubiquiste. (...) »

*Extrait de la contribution de Simone Jung,  
in HOMO UNIVERSALIS - Welcome to the Museum Art.Plus  
Un projet photo de performance par Wolf Nkole Helzle  
Donaueschingen, 2014*



# FACE(S) OF AFRICA

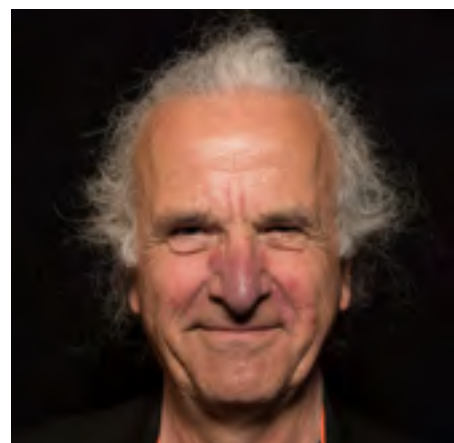
*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## BIOGRAPHIE

**Wolf Nkole Helzle (\* 1950)**

1973-1975 Études d'art à la Hochschule für Bildende Künste Kassel  
chez Professeur Harry Kramer  
1978-1996 Travaille dans l'industrie de la programmation  
Média artiste indépendant depuis 1996  
Membre de la Fédération allemande des artistes  
Vit et travaille dans le Jura souabe

Le média artiste Wolf Nkole Helzle travaille principalement avec la photographie, la vidéo, les installations et les performances.



Beaucoup de ses projets sont participatifs. Les spectateurs, les invités, les passants et les visiteurs font partie du processus artistique. L'un des thèmes central de son travail artistique est la question de la relation entre l'individu et le collectif. Il aborde cette question dans un contexte international, comme la Biennale de l'Oga-ki au Japon et le projet d'exposition internationale media\_city Séoul, en Corée du Sud. Il a été invité par le National Visual Arts Council, Lusaka, Zambie, le College of Art and Design, Beijing, Chine et de nombreux autres projets d'exposition et festivals internationaux, allemands et européens.

### *Activités d'enseignement*

2015 College of Art and Design, Beijing, China  
2012 Media University, Stuttgart  
2000 University of Applied Sciences, Schwäbisch Hall

### *Prix / Bourses*

2020 Klangvoll und Bunt, Landkreis Reutlingen  
2012 Digital Content und MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg  
2006 Atelierstipendium Künstlerhaus Stuttgart  
2004 Project funding ifa - Institute for Foreign Cultural Relations, Stuttgart

### *Expositions (sélection)*

2020 Exposition d'atelier Obermarchtal  
2019 Paris Miki à Kyoto / Himeji et Nara, Japon  
2018 Stiftung Regens Wagner, Absberg  
2017 Deutscher Ev. Kirchentag, Berlin / Oracle Open World, San Francisco, USA  
2016 Digital Humanities HUB – University of Birmingham, UK  
2015 College of Art and Design, TU Beijing, China / JavaOne, San Francisco, USA  
2014 Museum Art.Plus, Donaueschingen / Hashima Namazu Festival, Japan / Werkschau im Kloster Bad Schussenried / Photographic Centre PERI, Turku, Finland  
2011 Festival des Migrations, Luxembourg  
2009 Musée d'art et de technologie, Schorndorf  
2007 Staatsgalerie, Stuttgart  
2006 UNESCO World Youth Festival, Stuttgart  
2005 National Visual Arts Council, Lusaka, Zambia  
2004 Ogaki Biennale, Japon / Biennale „media\_city seoul“, South Korea  
1998 European Media Art Festival, Osnabrück

# FACE(S) OF AFRICA

*Un projet d'art photographique par Wolf Nkole Helzle*

## *Collections (sélection)*

College of Art and Design, Beijing

Museum Art.Plus, Donaueschingen

Landratsamt Reutlingen, Landratsamt Tübingen

Châteaux et jardins publics, Baden-Württemberg

Galerie municipale Ostfildern

Villes de Stuttgart, Marburg, Poitiers, Endingen, Rottenburg, Donzdorf, Korntal-Münchingen, Eppingen

## *Publications (sélection)*

„JE SUIS NOUS “, Châteaux et jardins d'Etat Baden-Württemberg, 2014

„Homo universalis“, Musée Art.Plus, Donaueschingen, 2014

„JE SUIS NOUS “, Stiftung Regens Wagner, 2018

„C'EST NOUS“, Ville de Korntal-Münchingen, 2019

Wolf Nkole Helzle  
Kirchgasse 25  
D-72537 Mehrstetten

Atelier:  
Meiertorweg 12  
89611 Obermarchtal

mobil +49 170 - 188 71 40

mail@helzle.com  
www.helzle.com